

METALLICA : Mots Pour Mots

Chris Ingham / Tommy Udo

Flammarion

« Des photographies mythiques aux confidences les plus secrètes de Metallica, cet ouvrage explore toutes les facettes d'un des groupes cultes du Hard Rock.

Vingt ans après avoir participé au développement de ce genre musical, qui compte aujourd'hui des dizaines de branches, des milliers de représentants et des millions d'adeptes, Metallica demeure le plus grand groupe de Heavy Metal du monde et un modèle dont l'influence, sur plusieurs générations d'artistes, dépasse largement la sphère du Metal. Qu'on la craigne ou qu'on la vénère, cette influence qu'on a si souvent qualifiée de néfaste au nom de la morale n'a toutefois rien perdu de sa force avec les années.

Une preuve supplémentaire, s'il en fallait, que l'énergie primitive de ce son unique, loin d'être une simple affaire de mode ou de révolte adolescente, correspond bien à une réalité indissociable de l'ère moderne. À travers la genèse richement illustrée de toute l'œuvre de Metallica, album par album, chanson par chanson, c'est le mystère même de ce succès qui se dévoile. »

Un résumé au dos du livre légèrement pompeux, même si l'ouvrage reste tout de même à posséder pour tout fan qui se respecte. Le but ici n'étant pas de fournir une biographie ultra complète des membres et du groupe mais de se concentrer en majeure partie sur les paroles d'Hetfield, décortiquées et complètes pour certaines, très brièvement analysées pour d'autres. Et ce, de « Kill 'em All » à « St Anger » en faisant bien sûr exception des reprises qui composent « Garage Inc. ».

L'ouvrage délivre aussi les grandes lignes de l'histoire du groupe, tout commence par une introduction de l'auteur, elle aussi assez pompeuse, où l'on comprend directement que l'on a affaire à un fan et que finalement ce n'est pas très objectif (il prône lui-même le fameux « Birth, School, 'Tallica, Death » / « Naissance, Ecole, Metallica, Mort »). S'en suit une partie sur les influences du groupe, quant à elle assez fournie (NWOBHM, Venom, Motorhead, Iron Maiden, Diamond Head, The Misfits) puisqu'elle nous propose une brève bio de chacun de ces groupes, accompagnée de l'avis des Mets et principalement celui de Lars Ulrich, que l'on retrouvera tout au long de l'ouvrage à travers de nombreuses citations extraites d'interviews ou d'autres biographies commercialisées.

La biographie du groupe se poursuit, assez survolée en définitive, sur les débuts de la formation avec Ron McGovney, Mustaine, Cliff Burton, puis l'éviction de Mustaine pour l'intégration de d'Hammett dans le groupe, pour en arriver à une courte analyse sur le Big Four.

Ce n'est que plus tard, qu'arrive le réel intérêt du livre : les textes. Il faut quand même avouer qu'Hetfield est un musicien doublé d'un compositeur surprenant autant par ses riffs et mélodies de guitare que par sa façon d'écrire, à la fois originale, intime, touchante, et variée. Finalement, des textes où n'importe qui pourrait se aisément se reconnaître au moins une fois. Cela méritait vraiment un livre, pour pouvoir mieux comprendre ce personnage et ses chansons (dont il est le principal compositeur à de rares exceptions/détails près).

A titre personnel, je trouve le livre un peu « fourre tout », l'intention d'y inclure la bio et les influences partaient d'un bon sentiment, mais c'est un peu trop, il paraît évident qu'un livre décrit comme une « genèse richement illustrée de toute l'œuvre de Metallica, album par album, chanson par chanson » n'intéressera que les fans, ceux voulant uniquement la bio pourront acheter « Que Justice soit faite » par exemple. Là, clairement, le livre n'a pas pour but d'intéresser l'auditeur lambda mais le fan, la partie bio est donc assez dispensable (toujours à titre personnel, je pense que l'on peut trouver plus complet, ne serait ce que sur la toile)...Le reste quand à lui propose effectivement une analyse complète des titres un à un, l'histoire de ses compos, de petites anecdotes souvent en rapport avec l'éducation d'Hetfield mais aussi en rapport avec leurs influences cinématographiques de l'époque et leur vision du monde, qui vous permettront peut-être de voir les chansons sous un autre angle et une émotion différente.

Revue rédigée par Gael1919 pour le Whipping Dancerz

©2010 – Whipping Dancerz